



Quando l'arte incontra il diritto

Descrizione

È un fresco di stampa, per i tipi di **Giappichelli**, il volume *Quando l'arte incontra il diritto*, scritto dall'avvocato **Sergio Favretto** e che si giova della prefazione autorevole di **Luciano Canfora**.

Il libro reca come sottotitolo *Autenticità e inquietudini del mercato* e si apre con un *Appello per l'arte libera e autentica*. Il volume dedica una buona parte delle sue oltre 200 pagine al tema che accompagna sempre chi acquista un'opera d'arte, e cioè la certezza, e forse anche il dubbio, della sua autenticità.

Come garantire l'autenticità di un quadro

Periodicamente i mezzi di informazione comunicano dati dai quali emergerebbe che una quota significativa delle opere che circolano nel mercato dell'arte sarebbero contraffatte. E da questa piaga non sarebbero immuni neppure i musei. Ovviamente si tratta di dati di difficile verificabilità. Inoltre le notizie sui ripetuti e ingenti sequestri da parte delle forze dell'ordine non fanno che confermare che il fenomeno è rilevante e non può essere sottovalutato.

Si è sviluppato tutto il mondo, spesso poco trasparente, delle autentiche e degli archivi degli artisti. E non sono mancati i contenziosi senza esclusione di colpi tra i soggetti che si ritenevano deputati a certificare i lavori di un artista. I contrasti frequenti si sono verificati tra eredi che spesso non hanno particolari competenze, che non siano il legame parentale, e gli esperti, che per molti anni si sono occupati del lavoro di quell'artista. Il tutto condito da interessi economici assai rilevanti, e non solo dalla volontà di diffondere e tutelare il pensiero artistico.

Mi sono aggiudicato una autentica

Così, se una volta si diceva *hai comprato una firma*, per indicare come spesso nel mercato dell'arte si privilegiasse il nome dell'autore sulla qualità del lavoro, oggi si può ben dire *hai comprato una autentica*. Tanto è diventato determinante il documento che provi, o che

dovrebbe provare, l'â€™autenticit  di ci  che si acquista.

Una regola che parrebbe funzionare riguarda l'â€™acquisto di opere di artisti viventi. In quel caso l'â€™artista sarebbe in grado di attestare, senza possibile dubbio, l'â€™autenticit  del proprio lavoro. Ma si tratta di una scelta che non pu  valere per tutti, perch  la maggior parte dell'â€™arte, e dell'â€™arte che merita di essere acquistata,   stata prodotta nel passato, recente o lontano che sia, da artisti non pi  viventi.

Falso, falso, falsissimo...

E comunque anche l'â€™artista vivente non rappresenta una garanzia assoluta. Un aneddoto pu  spiegare questa affermazione. Ha da poco riaperto la **Neue National Galerie di Berlino**, uno dei pi  importanti musei di arte moderna del mondo, custodito nella meravigliosa architettura di **Mies van der Rohe**. All'â€™ingresso della mostra di riapertura, dedicata all'â€™arte della prima met  del  900, campeggia un grande quadro di **Giorgio de Chirico**, * ell grande metafisico *, datato 1916. Una ampia didascalia a fianco dell'â€™opera ne racconta la storia curiosa. Quando negli anni  60 il *pictor optimus* visit  il museo, esclam  perentoriamente * efalso, falso, falsissimo *.

Da quadro milionario o crosta invendibile...

Passato il primo, e ben giustificabile, momento di smarrimento, i curatori del museo non si persero d'â€™animo e con una paziente e accurata ricerca riuscirono a dimostrare tutti i passaggi di provenienza e la indiscutibile autografia dell'â€™opera. Scoprendo per  che il quadro era stato dipinto a met  degli anni Venti, e non nel 1916, secondo la data apposta dall'autore accanto alla firma. Era dunque uno di quei quadri che lo stesso de Chirico aveva dipinto ad anni di distanza dal suo periodo metafisico, e  eretrodatati  per accontentare il mercato che li cercava.

Ma provate a pensare se questa storia fosse capitata a uno di noi, che non abbiamo certo n  le competenze n  i mezzi di un grande museo . Ci saremmo trovati con un quadro milionario, di punto in bianco diventato una crosta invendibile .

E allora, che fare? Rinunciare agli acquisti? Certamente no, ma essere attenti e prudenti, affidarsi a venditori affidabili e consolidati. E diffidare degli  effari , che spesso nascondono contraffazioni.

Un libro per orientarsi nel mondo della compra vendita

Per orientarsi in questo mondo pu  essere molto utile il libro di Sergio Favretto, prodigo di riflessioni importanti, e di informazioni pratiche su come orientarsi nel mercato dell'â€™arte e come tutelare i propri acquisti. Come dichiara fin dal titolo, il libro si occupa di molte questioni che accomunano arte e diritto. E se quelle sulla autenticit , sugli archivi e le autentiche sono forse le pi  scottanti, e alle quali viene dedicato il pi  ampio spazio, il libro aiuta ad orientarsi in un raggio ampio.  Dalla ricognizione dei soggetti che operano nel settore, al diritto d'â€™autore e al diritto di seguito. Argomenti un po'  ostici, che spesso creano problemi anche agli operatori del diritto e che il libro aiuta a chiarire.

Piacevole lettura anche per chi non ha una preparazione giuridica

L'â€™autore   un giurista attento, che affianca ad una formazione penalistica e a una evidente passione per la materia dell'â€™arte, una competenza a tutto tondo.  E' in grado di affrontare le

questioni che, nei vari rami del diritto, intercettano l'arte, la sua proprietà, la sua conservazione e la sua circolazione. Pur nella precisione tecnica della sua impostazione e dei riferimenti, il libro si presta a costituire punto di riferimento anche per chi non abbia una preparazione giuridica, ma frequenti o voglia avvicinarsi al mercato dell'arte.

Riccardo Montanaro

CATEGORY

1. Arte e Cultura

POST TAG

1. arte
2. autentiche
3. Berlino
4. critici
5. De Chirico
6. Diritto
7. Giappicchelli
8. Luciano Canfora
9. Neue National Galerie di Berlino
10. Sergio Favretto

Categoria

1. Arte e Cultura

Tag

1. arte
2. autentiche
3. Berlino
4. critici
5. De Chirico
6. Diritto
7. Giappicchelli
8. Luciano Canfora
9. Neue National Galerie di Berlino
10. Sergio Favretto

Data di creazione

15/06/2022

Autore

riccardo-montanaro