



Le Madonne armate della Storia

Descrizione

Innumerevoli e differenziate sono le raffigurazioni pittoriche e scultoree di **Maria Vergine** madre di Gesù Cristo, diffuse in tutto il mondo. Essa Ã¨ rappresentata, nella quasi totalitÃ , come simbolo di amore e di pace e le sue raffigurazioni armate costituiscono un rarissimo â€œunicumâ€œ nellâ€™iconografia cattolica. Le sue immagini infatti la presentano generalmente in stati di amorevoli atteggiamenti verso il proprio Figlio o verso lâ€™umanitÃ .

Esse sono presenti in tutte le Chiese cattoliche del mondo eccetto che in alcune italiane nelle quali Ã¨ rappresentata armata di spada o bastoni. Si tratta di quadri, pannelli, statue che si trovano in chiese, cappelle, santuari situati per la maggior parte nellâ€™Italia meridionale ai quali si Ã¨ voluto dare anche un significato politico. Ricordiamo fra questi i quadri e le statue della Vergine nella **Chiesa di San Biagio** a Avigliano (Potenza) ove Ã¨ posto un quadro del 1642 di **F.G. Bruscianino**. Nel **Santuario di Monfalco** (Perugia) ove si trova un quadro del 1510 di **Tiberio dâ€™Assisi** E poi altri nella **Chiesa di Santa Lucia** a Cingoli (Macerata), nel **Santuario di Canna** (Caserta), a Forio dâ€™Ischia (Napoli), a Lamezia Terme (Catanzaro) e a Caltavuturo (Palermo).Â Tutti riportano effigi di Madonne in atteggiamento guerriero.

La Madonna del cavallo di Scicli

Fra questi, sono assai interessanti – per la loro storia e il significato che venne loro attribuito – la â€œ**Madonna del cavallo**â€œ di **Scicli** (Ragusa) e la â€œ**Madonna del manganello**â€œ di **Monteleone calabro** (Vibo Valenza) ritratte entrambe armate di spada o randello. Esse vennero â€œadottateâ€œ dal Fascismo che ne fece un simbolo della â€œcomunione di intentiâ€œ vigente allâ€™epoca tra Chiesa cattolica e Governo fascista. La prima (Madonna del cavallo) Ã¨ nota anche come â€œMadonna delle Milizieâ€œ (â€œMadonna ri Muriciâ€œ) dalla localitÃ â€œMiliziaâ€œ della piana di Donnalucata (Ragusa) dove la Madonna a cavallo era apparsa.

Vergine a cavallo a difesa degli insulani

Essa Ã¨ raffigurata in una statua e in un quadro che si trovano entrambi in Sicilia, nella stessa Chiesa

madre di S. Ignazio di Scicli. Entrambi appresentano la miracolosa apparizione della Vergine nel corso della battaglia che ebbe luogo, nel 1091, tra siciliani e normanni contro i saraceni che avevano invaso la Sicilia e che vennero scacciati a seguito della miracolosa apparizione sul terreno della Vergine a cavallo a difesa degli insulani. La statua " di autore ignoto e la sua esecuzione viene fatta risalire alla seconda met" del XVIII secolo. È™ realizzata in legno e cartapesta colorata e rappresenta , a grandezza naturale, la Madonna in sella a un cavallo bianco bardato e impennato. Ella appare vestita con una gonna rossa, una camicia bianca, una corazza argentea, un manto celeste, e una corona lucente sul capo. Impugna e brandisce nella mano destra una spada rivolta in alto. Il quadro ripete l'™ iconografia della statua.

Stendardi, vessilli e militari in combattimento

È™ opera di **Francesco Pascucci** (1748/1803) , eseguita nel 1780 a olio su tela , delle dimensioni di metri 2,63 per 2,33. Vi " raffigurata la Madonna in sella a un cavallo bianco impennato, vestita con una una veste rossa e un manto azzurro , nell'™atto di brandire con la mano destra una spada sollevata in alto. Alla sua sinistra compaiono truppe con aste, stendardi, vessilli e alla sua destra gruppi di militari in combattimento, interpreti della battaglia di Donnalucata. Sul petto del cavallo un cordoncino riporta il nome del pittore del quadro. Nella Chiesa " conservata anche una pietra , rinvenuta in localit" Milizie, nella quale " impressa l'™impronta di uno zoccolo di cavallo, attribuita alla cavalcatura della Madonna. La statua e il quadro sono stati assunti come portafortuna dalle Divisioni Camicie nere italiane nella guerra d'™Etiopia del 1935.

Con il manganello di cartapesta

La seconda (Madonna del Manganello nota anche , in Calabria, come Madonna della Mazza) rappresenta anch'™essa la Madonna in una statua in cartapesta colorata. Era stata realizzata nel 1936 dallo scultore leccese **Giuseppe Malecore** (1876/1967) come arredo per la **Chiesa di San Michele a Monteleone calabro** (Vibo Valenza). Pare che la statua fosse stata commissionata da due gerarchi fascisti monteleonesi, Mario Bianchi e Luigi Razza, in celebrazione dei primi gruppi fascisti calabri, ma non ebbe mai il riconoscimento ufficiale da parte della Archidiocesi di Reggio Calabria. La statua rappresenta la Madonna in piedi , con una veste rossa e un drappo azzurro. Con il braccio sinistro, sostiene il Bambino Ges" e con la mano destra brandisce in alto un nodoso bastone (manganello) a protezione di un fanciullo che appare a destra in basso, aggrappato alla sua veste.

À Madonna del fascio



Il capo della Vergine è contornato da una aureola di sette stelle. Questo

aspetto chiaramente guerriero in difesa di un debole indusse i fascisti a eleggerla a protettrice dapprima degli squadristi e poi, in generale, di tutti i fascisti. Al termine della Seconda guerra mondiale la statua scomparve e non venne più ritrovata. Accanto a queste due «Madonne armate» viene celebrata un'altra Madonna, nota come «**Madonna del fascio**» in quanto, se pur di aspetto pacifico, evoca un periodo francamente militaresco del connubio tra la Chiesa cattolica e il Fascismo. Questa Madonna compare in un grande pannello, di metri 3 di altezza e 2,5 di larghezza, composto da 398 piastrelle in ceramica smaltate e dipinte con la tecnica lusitana policroma degli «azulejo» (piastrelle di terracotta, dall'arabo «azulejcha»). Si trova tuttora a Predappio (Forlì – Cesena) nella [Scuola dell'Infanzia dell'Oratorio della Chiesa di Santa Rosa da Lima](#) retto dalle Suore Orsoline, emanazione della casa madre di Gandino (Bergamo).

Il fascio littorio offerto da due angeli

È opera di **Leopoldo Battistini**, marchigiano di Jesi (65/1936) che la eseguì – con l'aiuto del portoghese **Virato Silva** – nel 1927 in Portogallo ove si era trasferito nel 1889. Nel pannello la Madonna appare seduta in trono con una veste rossa e un ampio mantello azzurro. Il suo capo è circondato da una aureola dorata con cinque stelle. Con il braccio sinistro sostiene il Bambino Gesù in piedi sulle sue ginocchia. Ai piedi del trono, fra due grossi vasi di fiori, vi sono, inginocchiati, due angeli, uno vestito di rosso e uno di verde, che offrono alla Vergine un grosso fascio littorio. Ai due lati del trono sono raffigurati gruppi di angeli musicanti e, dietro di loro, appaiono stendardi, insegne, aste con fasci, aquile e corone. L'opera è racchiusa in una cornice istoriata che riporta, in cima, l'iscrizione «Madonna del Fascio».



Pare che il pannello con la Madonna fosse stato commissionato al Battistini da un

Gruppo fascista della Provincia di Ancona per donarla a Mussolini dopo che fosse stata presentata, appena finita, alla Esposizione Internazionale di Milano (aprile 1927) . Alla chiusura dell'Esposizione, Mussolini fece esporre il pannello a Roma a Palazzo Braschi (sede Ministero delle Comunicazioni) e quindi lo fece trasferire nella sua residenza a Rocca delle Caminate (Forlì). Nel 1938 Mussolini lo regalò alle Suore Orsoline di Predappio per la Scuola d'infanzia del loro Asilo Oratorio della Chiesa di Santa Rosa (era stato costruito tra il 1925 e il 1928 in omaggio a sua madre **Rosa Maltoni**). Nell'aprile 1945 squadre di partigiani fecero irruzione a Predappio nella Scuola delle suore con l'intenzione di distruggere il simbolico pannello della "Madonna del fascio".

Il quadro venne salvato grazie all'intervento di una coraggiosa orsolina, suor Natalia. Essa, subito prima dell'arrivo dei partigiani, aveva coperto il quadro con un mazzo di fiori, occultandolo alla loro vista e preservandolo dalla distruzione. La "Madonna del fascio" non rientra fra quelle che la mostrano armata con armi in pugno: tuttavia viene assimilata a quelle in quanto il fascio littorio che le viene offerto dai due angeli "un inequivocabile esempio della ideologia violenta del regime che, con quel simbolo, aveva raggiunto il potere.

Tutte queste Madonne (e segnatamente quella col manganello) vennero fotografate, all'epoca, e riprodotte su santini religiosi sul retro dei quali furono stampati preghiere o sonetti a favore del Duce, diffusi successivamente in tutta Italia.

La collusione tra Chiesa cattolica e il fascismo

Le vicende delle Madonne armate (con le connesse implicazioni politiche) sono state riportate anche in alcune opere letterarie. **Asvero Garavelli** (1902/1956) giornalista del regime fascista, direttore del periodico "Antieuropa" scrisse nel 1938 una serie di stornelli sotto forma di preghiere per il Duce che vennero riprodotti sul retro dei santini della "Madonna del fascio". La nota poetessa e scrittrice intellettuale fascista **Ada Negri**, vincitrice nel 1931 del Premio Mussolini per la carriera, scrisse, nel 1943, una poesia sulla "Madonna del Fascio", adeguatamente pubblicizzata all'epoca in

campo letterario.

Ernesto Rossi (1897/1967) scrittore e storico, fu autore, nel 1958, del libro *«ell manganello e lâ™aspersorio»* sulle collusioni fra Chiesa e fascismo.

Biagio Gamba ha pubblicato il libro *«ell fascio e la Croce – Viaggio nellâ™iconografia religiosa fascista»* ed **Formentis 2020**. **Maria Cristina Gori** (1954/2006) fu autrice della ricerca su *«Asilo e Oratorio di Santa Rosa. Restauro della Madonna del Fascio»* ricordata nel Convegno 2011 *«Lâ™arte in Romagna»* **Corrado Guzzanti** Ã stato il regista del film del 2006 *«Fascisti su Marte»* nel quale si fa cenno alla *«Madonna del fascio»*.

Gustavo Ottolenghi

CATEGORY

1. Arte e Cultura

POST TAG

1. armate
2. Asvero Garavelli
3. Giuseppe Malecore
4. Leopoldo battistini
5. madonna del fascio
6. madonna del manganelli
7. madonna delle milizie
8. Madonne
9. Mussolini
10. Pascussi

Categoria

1. Arte e Cultura

Tag

1. armate
2. Asvero Garavelli
3. Giuseppe Malecore
4. Leopoldo battistini
5. madonna del fascio
6. madonna del manganelli
7. madonna delle milizie
8. Madonne
9. Mussolini
10. Pascussi

Data di creazione

09/11/2022

Autore

ottolenghi