

La vita Ã" l'arte dell'Incontro

Descrizione

Non si potrebbe immaginare un titolo più adatto per descrivere **L'INCONTRO**, il giornale che venne fondato nel 1949 da **Bruno Segre**. A significare che l'incontrare persone, di provenienza da Paesi diversi, di varie culture ed usi, è proprio una delle caratteristiche della convivenza civile.

Vinicius de Moraes ambasciatore col cuore in mano

Ciò che probabilmente molti ignorano Ã" che questa bella frase "la vita, amico, Ã" l'arte dell'incontro―, Ã" dovuta ad un verso di quel grande poeta e cantautore brasiliano che fu **Vinicius de Moraes**. Dopo gli studi di giurisprudenza, venne inviato dal Brasile in vari stati del mondo, quale addetto alle ambasciate del suo Paese. Ma le sue vere passioni furono, sin da ragazzo, la



oni che divenne famoso e celebre in tutto il mondo.

Soggiornò a lungo anche in Italia, dove collaborò alla

diffusione della nuova musica brasiliana, con collaborazioni importanti quali quella con **Giuseppe Ungaretti** e **Sergio Endrigo**, con i quali pubblicò, con la **Fonit Cetra**, nel 1969, un album, contenente

varie canzoni, che si intitolava proprio "La vita, amico, Ã" l'arte dell'incontrœ̂€•.

Questa frase era stata pensata da de Moraes proprio con riferimento alla sua vita nelle ambasciate di vari Paesi (dagli U.S.A alla Francia, dall'Uruguay all'Italia) ed all'esperienza che egli aveva maturato. L'essenza della diplomazia consisteva proprio nell'―incontro― tra le persone, tra i popoli e gli Stati. Si puÃ² dire che egli svolse appieno questa funzione di "mediatore― tra culture diverse e non solo con il proprio lavoro in varie ambasciatem anche con le sue dolci poesie e canzoni.

A quando l'Incontro tra Putin e Zelensky

Un suggerimento: non sarebbe il caso che anche tra i capi dei due Paesi in guerra, l'Ucraina e la Russia, si tenesse un INCONTRO? Se fosse ancora vivo sicuramente de Moraes si offrirebbe di convocarli attorno ad un tavolo, facendo precedere il colloquio da uno dei suoi tanti indimenticabili ed appassionati brani musicali.

Alessandro Re

Allegria Ä" la miglior cosa che esiste

Ä^cosĬ come un sole dentro il cuor

Ma se vuoi dare a un samba la bellezza

Hai bisogno di un poco d''

Hai biso Hai bisogno di un poco di tristezza Se no, non Ã" bello un samba, no Se no, Ã" come amare una donna solo bella, e beh! Una donna deve avere qualche cosa in più della bellezza Qualche cosa che piange, qualche cosa che ha malinconia Un'aria di amore tribolato Una bellezza che viene dalla tristezza di sapersi donna Fatta soltanto per amare, per soffrire d'amore e per essere solo perdono Fare un samba non Ã" una barzelletta Chi fa un samba così non Ã" poeta Il samba Ã" preghiera, se lo vuoi Samba Ã" la tristezza fatta danza Tristezza che ha sempre la speranza Tristezza che ha sempre la speranza Di non essere triste prima o poi Prendi tutti quelli che vanno in giro e scherzano con la vita Attento, amico! La vita Ã" una cosa seria, e non ti sbagliare, eh?

Ce n'Ã" una sola!

Due, che sarebbe meglio, nessuno mi convincerA che ci sono Senza provarmelo con prove definitive, cioé Certificato rilasciato dal Notaio del Cielo e sottoscritto Dio, e con firma autenticata

La vita, amico, Ã" l'arte dell'incontro

Malgrado ci siano tanti disaccordi nella vita C'Ã" sempre per te una donna in attesa Gli occhi pieni d'amore, le mani piene di perdono Metti un poco d'amore nella tua vita Come nel tuo samba.

Metti un poco d'amore dentro un ritmo E vedrai che nessuno al mondo vince La bellezza che c'é in un samba. no

Perché il samba Ã" venuto da Bahia default watermark E se Ã" bianco di pelle in poesia E se Ã" bianco di pelle in poesia à negro nell'anima e nel cuor È negro nell'anima e nel cuor È negro nell'anima e nel cuor

CATEGORY

Arte e Cultura

POST TAG

- 1. Fonit Cetra
- 2. Giuseppe Ungaretti
- 3. L'Incontro
- 4. Sergio Endrigo
- 5. Vinicius de Moraes

Categoria

1. Arte e Cultura

Tag

- 1. Fonit Cetra
- 2. Giuseppe Ungaretti
- 3. L'Incontro
- 4. Sergio Endrigo
- 5. Vinicius de Moraes

Data di creazione

29/07/2022

Autore

re

default watermark