



Karina Castorani Gosteva, quando la sinestesia diventa arte

Descrizione

Poster YouTube unknown

Potremmo definire **Karina Castorani Gosteva** un'artista poliedrica. Rappresentante a tutto tondo dell'arte contemporanea, le sue opere sono una mirabile mescolanza di pi¹ tecniche, atte a far emergere la sensibilit¹ che la contraddistingue. Nata in Russia ma milanese d'adozione, classe 1989, laureata alla Naba (Nuova Accademia di Belle Arti), fa un uso magistrale del processo semiotico nel passaggio dal figurativo al plastico, unendo con abile maestria arte digitale, fotografia e pittura, e sperimentando un'arte eclettica in sintonia con i nostri tempi.

La sua intensa capacit¹ comunicativa l'ha portata nel 2019 a vincere la nona edizione dell'ambizioso premio "Ricoh", la pi¹ importante rassegna di pittura, scultura e fotografia, dedicata all'innovazione sostenibile con l'opera "Meduse Quantiche". Ancora, nel 2021, ¹ stata nuovamente protagonista di un riconoscimento, questa volta da parte dell'Avi (Associazione Vinile Italiana), con "Music Dust", quadro ispirato alla musica dei Pink Floyd ed entrato nella Collezione Roseto.

Lei ¹ una delle maggiori esponenti della "millennial generation" all'interno della "Contemporary Art". Vuole raccontare la nascita del progetto "Meduse Quantiche", una stampa digitale su carta fotografica di cotone, e di come ¹ riuscita a coniugare l'arte con la responsabilit¹ sociale?

Il premio "Ricoh" ¹ stata la prima importante vittoria della mia carriera; da quel momento sono entrata ufficialmente nel mercato dell'arte. A dirla tutta, nel 2013, gi¹ esponevo a Londra le mie collezioni di moda, in due Gallerie. La mia tecnica ¹ nata e cresciuta in parallelo con le esperienze di vita, proprio come si fa con un abito. L'opera "Meduse Quantiche" ¹ stata la prima opera a tecnica mista, nella quale ho potuto unire le mie tre passioni: fotografia, arte digitale e pittura.

Il progetto ¹ nato da uno scatto fotografico del 2016, il quale ritraeva delle meduse, nell'atto del galleggiare, nel mare di Nizza. Mirabile spettacolo naturale da una parte, paurosa tragedia ambientale dall'altra. Successivamente, ho realizzato un modulo allover a photoshop, creando un effetto

caleidoscopico che ha dato vita ad altre forme, le quali sono diventate â€˜infinitoâ€™ allâ€™interno dellâ€™opera. Proprio come â€˜infiniteâ€™ sono le possibilitÃ nella fisica quantistica, altra mia grande passione, e dalla quale ho tratto ispirazione circa il titolo dellâ€™opera.

Come lei ben saprÃ la musica, a cui lei ha reso omaggio con lâ€™opera â€˜Music Dustâ€™, e lâ€™arte rappresentano due discipline affini, in grado di rivelare le emozioni umane. Per lei che cosâ€™Ã lâ€™arte? Quali sono gli artisti a cui maggiormente sâ€™ispira?

Una sera, ascoltando la canzone â€˜Shine on your crazy diamondâ€™, ho iniziato a progettare â€˜Music Dustâ€™ partendo, come sempre, da una fotografia, per poi elaborarla digitalmente in un secondo momento; infine, lâ€™ho dipinta con glitter e metalli vari. Credo che la musica, cosÃ¬ come la **creazione di un artista**, qualunque essa sia, **debba emozionare lo spettatore**, dando forma a sogni e sensazioni.

Per me, ad esempio, anche lâ€™alta moda, quando creata in un certo modo, diventa arte. La forza dellâ€™arte contemporanea si trova nella molteplicitÃ delle forme artistiche, ricordando le diverse innovazioni. I miei artisti preferiti? Ho dei gusti molto variegati: mi piace moltissimo Pablo Picasso, Hans Ruedi Giger, dal quale ho preso ispirazione per la mia prima collezione di moda, Tim Walker e David LaChapelle.

default watermark



Happy Champagne 2 (Collezione Roseto)

Ha delle tecniche artistiche che predilige?

Reputo di essere un'artista atipica e ho compreso studiandomi nel tempo a livello semiotico. Mi spiego meglio. Scattando la fotografia, in prima fase, inizio la progettazione dell'opera, partendo da un'immagine iconografica. Ne moltiplico cos' - tante volte la connotazione estetica che mi allontanano completamente dal concetto iconografico di partenza, fino ad apportare plasticità al quadro. Concepisco le mie opere, e quindi l'arte, come una continua ricerca di equilibrio ed armonia delle forme e dei colori.

Da dove nascono le sue opere d'arte? Cosa sollecita la sua curiosità ?

I miei lavori nascono principalmente dalle emozioni, dal vissuto o da una visione di un'immagine che fa viaggiare la mia mente. Come le dicevo in precedenza, tento di smontare le narrative comuni per cercare un'evoluzione, un eterno mutamento delle cose. Seguo il flusso naturale del mio istinto, il quale mi permette di produrre un'opera d'arte.

Come giudica l'arte italiana sulla scena internazionale e mondiale?

L'arte italiana è conosciuta in tutto il mondo, poiché detiene più del 50% del patrimonio artistico mondiale: una preziosa eredità da conservare e tutelare. Ahimè, però, negli ultimi decenni tanti artisti sono emigrati per le precarie opportunità. Attualmente, a mio giudizio, la scena artistica più importante si trova a Berlino, città nella quale sogno di esporre un giorno.

Ha dei progetti per il futuro?

Sì, sto preparando la mia prima mostra antologica; non svelo altro per scaramanzia!

CATEGORY

1. Le Interviste de L'Incontro

POST TAG

1. arte

Categoria

1. Le Interviste de L'Incontro

Tag

1. arte

Data di creazione

05/10/2023

Autore

martina-de-tiberis

default watermark