



Il Teatro Regio inaugura la stagione con *Il Barbiere di Siviglia*

Descrizione

Dopo la *Messa da Requiem* di Verdi e la stagione dei concerti, il Teatro Regio inaugura la stagione d'opera con il melodramma in due atti di **Gioachino Rossini** *Il Barbiere di Siviglia* che viene rappresentato dalla sera del **24 gennaio alla domenica del 5 febbraio 2023**. Rossini compose *Il Barbiere di Siviglia* a 24 anni, quale *opera buffa*, tratta da una commedia di **Beaumarchais** e su libretto di Cesare Sterbini, ora presentata con la regia, le scene, i costumi di **Pierre-Emmanuel Rousseau** al suo debutto al Teatro Regio. La prima del capolavoro verrà trasmessa da RAI-Radio 3 martedì 24 gennaio alle ore 20.

Il vecchietto cerca moglie, vuol marito la ragazza, uno freme, l'altra impazza, tutte e due son da legar...

Lo spettacolo si basa su una trama avvincente. Il conte Almaviva, nobile spagnolo, ricco e potente, si innamora di Rosina, una giovane Sivigliana dimorante nell'abitazione del suo tutore Don Bartolo, pazzamente innamorato di lei e deciso a sposarla (ricorrono i versetti: *Il vecchietto cerca moglie, vuol marito la ragazza, uno freme, l'altra impazza, tutte e due son da legar* che in passato legare i matti era l'unica terapia!). Per evitare sorprese, il tutore Don Bartolo tiene Rosina segregata in casa proibendole ogni contatto con l'esterno. Deciso nel suo intento, il conte Almaviva si presenta in incognito sotto il nome di Lindoro. Figaro, barbiere di Siviglia, assai sensibile al denaro (*All'idea di quel metallo, portentoso, onnipossente, un vulcano la mia mente incomincia a diventar*) si presta ad aiutare il conte.

Uno spettacolo importante per il Teatro Regio di Torino

Fra travestimenti, calunnie (Don Basilio), finte lezioni di musica e segretissimi biglietti, il conte Almaviva riuscirà a sposare Rosina, lasciando il tutore beffato e burlato da tutti. Lo spettacolo viene interpretato dai tenori Santiago Ballerini e Nico Darmanin nella veste del conte Almaviva, dai mezzosoprano Josée Maria Lo Monaco e Mara Gaudenzi nella veste di Rosina, dai baritoni John Chest e Rodion Pogossoff nella

veste di Figaro, dai basso-baritono Leonardo Galeazzi e Riccardo Novaro nella veste di Don Bartolo e dal basso Guido Loconsolo nella veste di Don Basilio. Direttore d'orchestra [Diego Fasolis](#). Un successo teatrale che riempirà sicuramente platea e palchi del Teatro Regio di Torino.

Bruno Segre

CATEGORY

1. Arte e Cultura
2. blog

POST TAG

1. Barbere di Sviglia
2. blog
3. Diego Fasolis
4. Rossini
5. Teatro Regio
6. torino

Categoria

1. Arte e Cultura
2. blog

Tag

1. Barbere di Sviglia
2. blog
3. Diego Fasolis
4. Rossini
5. Teatro Regio
6. torino

Data di creazione

18/01/2023

Autore

bruno-segre

default watermark