



I macchiaioli: la bellezza dei luoghi Ã stata fonte di ispirazione per la loro arte

Descrizione

I primi passi del piÃ¹ profondo rinnovamento della **pittura italiana nell'800** presero le mosse da un gruppo di artisti, giovani studenti e intellettuali, che si riunivano nel CaffÃ Michelangelo, a Firenze. La cittÃ , all'epoca dell'apertura del CaffÃ , nel 1848, viveva un nuovo momento di vitalitÃ e di rinnovamento, grazie anche alla illuminata politica dei Lorena, con una forte ricaduta sui giovani, che aspiravano a un cambiamento dei costumi, della societÃ , cosÃ come dell'arte.

Avversari strenui dell'**Accademia di Belle Arti** (l'istituto di formazione dei giovani artisti, ai quali imponeva, peraltro, regole e dogmi inflessibili), i **macchiaioli**, come vennero denominati poi (nel senso che erano pittori che ritenevano di poter superare il disegno, per dare spazio unicamente all'effetto del colore, alla **macchia**), abbandonarono presto la pittura storica e la ritrattistica aulica, allora in vigore, per riscoprire il rapporto diretto tra la pittura e il paesaggio.

E quale miglior luogo nel quale ritrovare il contatto con la natura, la campagna, i contadini, se non la costa livornese, all'epoca ancora incontaminata (basti pensare che la ferrovia venne costruita solo agli inizi del '900), e in particolare Castiglioncello, localitÃ a sud di Livorno? Il caso volle che, a seguito di alcune successioni ereditarie, un territorio vastissimo (all'incirca di 1.000,00 ettari), divenisse proprietÃ di **Diego Martelli**, uno dei frequentatori del CaffÃ Michelangelo, nella sua veste di critico d'arte e di mecenate di questi giovani pittori.

Egli, quindi, in epoca successiva alla morte del padre, avvenuta il 30 luglio 1861, iniziÃ² a ospitare i suoi amici pittori in questa vasta proprietÃ , a ridosso delle colline e frontistante il mare. Non dobbiamo immaginarci una villeggiatura con le comoditÃ di oggi, poichÃ© la casa di **Martelli** era sostanzialmente una casa di campagna, contornata da pollai e orti e, piÃ¹ in lÃ , da campi coltivati dai coloni. Peraltro la meraviglia dei luoghi, la luce, il mare, l'azzurro del cielo, il giallo dei covoni, erano proprio tutti gli elementi che cercavano i **macchiaioli**, quali iniziarono a dipingere una serie di vedute che sono ancor oggi di straordinaria bellezza.

Senza pretesa di completezza, **Telemaco Signorini**, proprio nel 1861, dipinse **Pascoli a Castiglioncello**, **Odoardo Borrani** dipinse, nel 1862, la **Veduta della punta di Castiglioncello con la Torre Medicea**, **Giuseppe Abbati** la **Casetta di pescatori a Castiglioncello** e **La**

casa di Diego Martelli, nel 1867; sino al più famoso di tutti, **Giovanni Fattori**, che nel 1867-1870, dipinse, tra gli altri numerosi suoi quadri ispirati da questa località, la veduta di Poggio Pelato.

I migliori nomi della pittura italiana dell'epoca, oltre a quelli sopraindicati, trascorsero periodi di serenità e di lavoro a Castiglioncello e il ricordo di quel tempo felice è tutto nei quadri di **Silvestro Lega, Vincenzo Cabianca, Telemaco Signorini, Raffaello Sernesi** e altri che sono testimonianza vivente di un'arte italiana tutta protesa verso la modernità.

Non si deve comunque pensare che i pittori vivessero al di fuori della realtà dell'epoca: anzi, è vero il contrario. Molti di essi parteciparono ai moti risorgimentali e alcuni addirittura, come volontari, alle **guerre d'indipendenza**. Tra essi spiccano Giovanni Fattori (autore di quadri straordinari sull'esercito e sui cavalli), Silvestro Lega, Telemaco Signorini e Giuseppe Abbati che, unitosi alla **spedizione dei Mille con Garibaldi**, perse un occhio nella battaglia del Volturno, a Gaeta.

I luoghi dipinti dai macchiaioli sono oggi certo lontani da quelle visioni di vita agreste che essi ci hanno voluto trasmettere; ma basta passeggiare lungo il mare o nella pineta di Castiglioncello per rivedere alcuni paesaggi immortalati da questi grandi pittori, che portarono la rivoluzione nel mondo dell'arte italiana.

Alessandro Re

CATEGORY

- Attualità

Categoria

- Attualità

Data di creazione

10/06/2024

Autore

re

default watermark