



Gherardo Rusconi: anche l'arte pu<sup>2</sup> creare sostenibilit<sup>3</sup>

## Descrizione

Il 22 aprile <sup>4</sup> una delle pi<sup>1</sup> importanti ricorrenze a livello mondiale, poich<sup>5</sup> si celebra la sostenibilit<sup>3</sup> ambientale e la protezione degli ecosistemi.

Fin dagli albori la natura, attraverso le sue mirabilia, ha ispirato l<sup>6</sup> essere umano. Nell<sup>7</sup> antichit<sup>8</sup>, quando pennelli e tele erano ancora sconosciuti, l<sup>9</sup> uomo si diletta con memorabili pitture rupestri, ancora oggi visibili, pur di esprimere artisticamente i propri sentimenti dinanzi a cotanto incanto. Si pu<sup>2</sup> dichiarare che l<sup>10</sup> arte e l<sup>11</sup> ecologia stanno camminando sempre pi<sup>1</sup> di pari passo, creando opere capaci di smuovere e mobilitare gli animi, per un futuro all<sup>12</sup> insegna del <sup>13</sup> green<sup>14</sup>.

## Arte ed ecologia una strada in comune

Il pittore impressionista **Claude Monet** studi<sup>15</sup> a lungo la natura ed infatti era solito affermare: *«œSeguo la natura senza poterla afferrare, questo fiume scende, risale, un giorno verde, poi giallo, oggi pomeriggio asciutto e domani sar<sup>16</sup> un torrente»*.

La medesima natura che al giorno d<sup>17</sup> oggi molte aziende promettono di tutelare attraverso politiche di sostenibilit<sup>3</sup> ambientale e sociale. D<sup>18</sup> altronde <sup>19</sup> assai vero che lavorare all<sup>20</sup> interno di un<sup>21</sup> azienda sostenibile rappresenta un motivo di vanto per i dipendenti.

## <sup>22</sup> L<sup>23</sup> arte pu<sup>2</sup> essere <sup>24</sup> eco-friendly<sup>25</sup>?<sup>26</sup>

<sup>27</sup> Come si rapportano le opere artistiche con il contesto odierno?<sup>28</sup> Abbiamo posto i seguenti quesiti al dottor [Gherardo Rusconi](#), amministratore delegato della <sup>29</sup> [Capitolium Art](#)<sup>30</sup>, prestigiosa casa d<sup>31</sup> aste sita nel cinquecentesco **Palazzo Cigola-Fenaroli**, nel bresciano, di cui il dipartimento di arte moderna e contemporanea rappresenta un<sup>32</sup> eccellenza, che ha saputo sfidare la crisi, annoverandosi tra le realt<sup>33</sup> italiane in ascesa sul mercato italiano.

**Quest<sup>34</sup> oggi tutte le aziende ed i settori commerciali professano grande sensibilit<sup>3</sup> per l<sup>35</sup> ambiente, dichiarando di essere ecosostenibili. Il settore dell<sup>36</sup> arte, a cui la <sup>37</sup> [Capitolium Art](#)<sup>38</sup> appartiene, <sup>39</sup> un po<sup>40</sup> atipico rispetto al tema citato. Esiste, secondo Lei, uno sviluppo culturale in chiave green? Per <sup>41</sup> green<sup>42</sup> intendo sia imateriali con cui vengono prodotte le opere d<sup>43</sup> arte, sia la scelta dei temi che**

## **affrontano le questioni della giustizia ambientale.**

SÃ-, esiste una cultura ecologica nel mondo dellâ€™arte. Lâ€™idea di vivere â€˜greenâ€™ Ãˆ divenuta una tendenza sempre piÃ¹ mainstream e noi, certamente, non rappresentiamo lâ€™eccezione. Lâ€™origine [dellâ€™arte sostenibile](#) la possiamo far coincidere con la â€˜Land Artâ€™, nata negli Stati Uniti tra la fine degli anni Sessanta e lâ€™inizio dei Settanta. Una forma di arte contemporanea caratterizzata dallâ€™intervento dellâ€™artista direttamente sulla natura, motivando lâ€™uomo ad instaurare un rapporto indissolubile con Madre Natura. Anche lâ€™arte ed il design targato â€˜Cracking Artâ€™ riflettono le esigenze dellâ€™ecosostenibilitÃ e dellâ€™impegno sociale. La plastica riciclata invade le strade dei centri cittadini con i suoi animali giganti, salvaguardando lâ€™ambiente. Vorrei citare, inoltre, lâ€™artista di fama mondiale [Olaf Eliasson](#), ed il suo progetto â€˜Little Sunâ€™; una lampada alimentata dallâ€™energia solare per provvedere alla carenza di elettricitÃ in alcune zone bisognose del mondo.

**Con la Convenzione di Faro del 27 ottobre 2015, come Lei ben saprÃ , vi Ãˆ una partecipazione attiva alla vita culturale da parte del cittadino con lâ€™encomiabile scopo della valorizzazione del patrimonio culturale. Lâ€™arte, in forza di ciÃ², Ãˆ riconosciuta come diritto universale. Cosa ne pensa dellâ€™attenzione e dellâ€™accortezza delle istituzioni museali e del pubblico circa lâ€™eco sostenibilitÃ ?**

Penso che lâ€™arte debba essere un diritto alla portata di tutti e di cui le comunitÃ debbano usufruirne. Ammiro notevolmente lâ€™esempio del fotografo brasiliano **SebastiÃ£o Salgado**, il quale con un reportage fotografico durato ben sette anni, ha testimoniato e documentato la deforestazione amazzonica. Il fenomeno, una volta portato allâ€™attenzione globale, ha subÃ-to un arresto; grazie ad una raccolta fondi sono stati piantati piÃ¹ di due milioni di alberi, mutando lâ€™ambiente e tentando di farlo tornare allo stadio paradisiaco primario. Tutto ciÃ² Ãˆ un esempio di come il privato puÃ² interagire per il bene collettivo. Sono rimasto, aggiungo, piacevolmente sorpreso dallâ€™artista, anchâ€™egli brasiliano, [Emerson UÃ¼ra](#), notato durante la biennale europea itinerante, **Manifesta 14**: la sua arte, ancora una volta, Ãˆ devota alla conservazione ecologica dellâ€™ambiente.

**Lei Rusconi, con la sua azienda, partecipa ad iniziative benefiche per promuovere lâ€™ambiente? Ha progetti per vincere la battaglia della sostenibilitÃ ?**

No, non abbiamo mai fatto una beneficenza diretta, se non in casi sporadici; in occasione di un'â€™autentica dell'â€™artista austriaco [Jorrit Tornquist](#), la Capitolium Art, ha devoluto metÃ del compenso ad un'â€™associazione benefica legata all'â€™ambiente. Nella nostra sede romana, invece, all'interno del progetto culturale â€™Spazio all'Arteâ€™, abbiamo avuto l'onore di ospitare una mostra dal titolo â€™Waterâ€™ dell'artista italo-irachena [Hadeel Azeez](#), per celebrare l'elemento acquatico. L'esposizione Ã stata sponsorizzata dalla start up **Blue Factory**, la quale da anni si impegna nel progetto della sostenibilitÃ dell'acqua, all'interno del variegato programma dell'â€™ecologicoâ€™ del â€™sostenibileâ€™. La nostra mission aziendale, sicuramente, proseguirÃ in chiave â€™greenâ€™ per costruire un futuro piÃ¹ rispettoso dell'ambiente.

**Martina De Tiberis**

## CATEGORY

1. AttualitÃ
2. Le Interviste de L'Incontro

## POST TAG

1. arte
2. Capitolium Art
3. Claude Monet
4. Emerson UÃ½ra
5. Gherardo Rusconi
6. Hadeel Azeez
7. Jorrit Tornquist
8. Land Art
9. Martina De Tiberis
10. Olaf Eliasson
11. sostenibilitÃ

default watermark

## Categoria

1. AttualitÃ
2. Le Interviste de L'Incontro

## Tag

1. arte
2. Capitolium Art
3. Claude Monet
4. Emerson UÃ½ra
5. Gherardo Rusconi
6. Hadeel Azeez
7. Jorrit Tornquist
8. Land Art
9. Martina De Tiberis

- 10. Olaf Eliasson
- 11. sostenibilitÃ

**Data di creazione**

08/09/2023

**Autore**

martina-de-tiberis

default watermark