



Gherardo Rusconi: anche l'arte pu² creare sostenibilit³

Descrizione

Il 22 aprile ⁴ una delle pi¹ importanti ricorrenze a livello mondiale, poich⁵ si celebra la sostenibilit³ ambientale e la protezione degli ecosistemi.

Fin dagli albori la natura, attraverso le sue mirabilia, ha ispirato l⁶ essere umano. Nell⁷ antichit⁸, quando pennelli e tele erano ancora sconosciuti, l⁹ uomo si diletta con memorabili pitture rupestri, ancora oggi visibili, pur di esprimere artisticamente i propri sentimenti dinanzi a cotanto incanto. Si pu² dichiarare che l¹⁰ arte e l¹¹ ecologia stanno camminando sempre pi¹ di pari passo, creando opere capaci di smuovere e mobilitare gli animi, per un futuro all¹² insegna del ¹³ green¹⁴.

Arte ed ecologia una strada in comune

Il pittore impressionista **Claude Monet** studi¹⁵ a lungo la natura ed infatti era solito affermare: *«œSeguo la natura senza poterla afferrare, questo fiume scende, risale, un giorno verde, poi giallo, oggi pomeriggio asciutto e domani sar¹⁶ un torrente»*.

La medesima natura che al giorno d¹⁷ oggi molte aziende promettono di tutelare attraverso politiche di sostenibilit³ ambientale e sociale. D¹⁸ altronde ¹⁹ assai vero che lavorare all²⁰ interno di un²¹ azienda sostenibile rappresenta un motivo di vanto per i dipendenti.

²² L²³ arte pu² essere ²⁴ eco-friendly²⁵?²⁶

²⁷ Come si rapportano le opere artistiche con il contesto odierno?²⁸ Abbiamo posto i seguenti quesiti al dottor [Gherardo Rusconi](#), amministratore delegato della ²⁹ [Capitolium Art](#)³⁰, prestigiosa casa d³¹ aste sita nel cinquecentesco **Palazzo Cigola-Fenaroli**, nel bresciano, di cui il dipartimento di arte moderna e contemporanea rappresenta un³² eccellenza, che ha saputo sfidare la crisi, annoverandosi tra le realt³³ italiane in ascesa sul mercato italiano.

Quest³⁴ oggi tutte le aziende ed i settori commerciali professano grande sensibilit³ per l³⁵ ambiente, dichiarando di essere ecosostenibili. Il settore dell³⁶ arte, a cui la ³⁷ [Capitolium Art](#)³⁸ appartiene, ³⁹ un po⁴⁰ atipico rispetto al tema citato. Esiste, secondo Lei, uno sviluppo culturale in chiave green? Per ⁴¹ green⁴² intendo sia imateriali con cui vengono prodotte le opere d⁴³ arte, sia la scelta dei temi che

affrontano le questioni della giustizia ambientale.

SÃ-, esiste una cultura ecologica nel mondo dellâ€™arte. Lâ€™idea di vivere â€˜greenâ€™ Ãˆ divenuta una tendenza sempre piÃ¹ mainstream e noi, certamente, non rappresentiamo lâ€™eccezione. Lâ€™origine [dellâ€™arte sostenibile](#) la possiamo far coincidere con la â€˜Land Artâ€™, nata negli Stati Uniti tra la fine degli anni Sessanta e lâ€™inizio dei Settanta. Una forma di arte contemporanea caratterizzata dallâ€™intervento dellâ€™artista direttamente sulla natura, motivando lâ€™uomo ad instaurare un rapporto indissolubile con Madre Natura. Anche lâ€™arte ed il design targato â€˜Cracking Artâ€™ riflettono le esigenze dellâ€™ecosostenibilitÃ e dellâ€™impegno sociale. La plastica riciclata invade le strade dei centri cittadini con i suoi animali giganti, salvaguardando lâ€™ambiente. Vorrei citare, inoltre, lâ€™artista di fama mondiale [Olaf Eliasson](#), ed il suo progetto â€˜Little Sunâ€™; una lampada alimentata dallâ€™energia solare per provvedere alla carenza di elettricitÃ in alcune zone bisognose del mondo.

Con la Convenzione di Faro del 27 ottobre 2015, come Lei ben saprÃ , vi Ãˆ una partecipazione attiva alla vita culturale da parte del cittadino con lâ€™encomiabile scopo della valorizzazione del patrimonio culturale. Lâ€™arte, in forza di ciÃ², Ãˆ riconosciuta come diritto universale. Cosa ne pensa dellâ€™attenzione e dellâ€™accortezza delle istituzioni museali e del pubblico circa lâ€™eco sostenibilitÃ ?

Penso che lâ€™arte debba essere un diritto alla portata di tutti e di cui le comunitÃ debbano usufruirne. Ammiro notevolmente lâ€™esempio del fotografo brasiliano **SebastiÃ£o Salgado**, il quale con un reportage fotografico durato ben sette anni, ha testimoniato e documentato la deforestazione amazzonica. Il fenomeno, una volta portato allâ€™attenzione globale, ha subÃ-to un arresto; grazie ad una raccolta fondi sono stati piantati piÃ¹ di due milioni di alberi, mutando lâ€™ambiente e tentando di farlo tornare allo stadio paradisiaco primario. Tutto ciÃ² Ãˆ un esempio di come il privato puÃ² interagire per il bene collettivo. Sono rimasto, aggiungo, piacevolmente sorpreso dallâ€™artista, anchâ€™egli brasiliano, [Emerson UÃ¼ra](#), notato durante la biennale europea itinerante, **Manifesta 14**: la sua arte, ancora una volta, Ãˆ devota alla conservazione ecologica dellâ€™ambiente.

Lei Rusconi, con la sua azienda, partecipa ad iniziative benefiche per promuovere lâ€™ambiente? Ha progetti per vincere la battaglia della sostenibilitÃ ?

No, non abbiamo mai fatto una beneficenza diretta, se non in casi sporadici; in occasione di un'â€™autentica dell'â€™artista austriaco [Jorrit Tornquist](#), la Capitolium Art, ha devoluto metÃ del compenso ad un'â€™associazione benefica legata all'â€™ambiente. Nella nostra sede romana, invece, all'interno del progetto culturale â€™Spazio all'Arteâ€™, abbiamo avuto l'onore di ospitare una mostra dal titolo â€™Waterâ€™ dell'artista italo-irachena [Hadeel Azeez](#), per celebrare l'elemento acquatico. L'esposizione Ã stata sponsorizzata dalla start up **Blue Factory**, la quale da anni si impegna nel progetto della sostenibilitÃ dell'acqua, all'interno del variegato programma dell'â€™ecologicoâ€™ del â€™sostenibileâ€™. La nostra mission aziendale, sicuramente, proseguirÃ in chiave â€™greenâ€™ per costruire un futuro piÃ¹ rispettoso dell'ambiente.

Martina De Tiberis

CATEGORY

1. AttualitÃ
2. Le Interviste de L'Incontro

POST TAG

1. arte
2. Capitolium Art
3. Claude Monet
4. Emerson UÃ½ra
5. Gherardo Rusconi
6. Hadeel Azeez
7. Jorrit Tornquist
8. Land Art
9. Martina De Tiberis
10. Olaf Eliasson
11. sostenibilitÃ

default watermark

Categoria

1. AttualitÃ
2. Le Interviste de L'Incontro

Tag

1. arte
2. Capitolium Art
3. Claude Monet
4. Emerson UÃ½ra
5. Gherardo Rusconi
6. Hadeel Azeez
7. Jorrit Tornquist
8. Land Art
9. Martina De Tiberis

- 10. Olaf Eliasson
- 11. sostenibilitÃ

Data di creazione

08/09/2023

Autore

martina-de-tiberis

default watermark