



Ernesto Berretti, sottufficiale della GdF con la vocazione della scrittura

## Descrizione

Un uomo innocente che assiste per caso a un omicidio dell'altro, si difende solo allontanandosi dal posto in cui vive, anche per difendere il malcapitato, sottufficiale della **Guardia di Finanza** che si Ã" scoperta la sua vocazione per difendersi [Ernesto Berretti](#) nel suo secondo



romanzo, â€œLa giostra dei pellicaniâ€•, edito da [Watson](#).

Il malcapitato, in questo caso, Ã" Angelo Nucella, capostazione di Burgio, in Sicilia, dove assiste, appunto, all'â€™agguato dello sgradito candidato sindaco del paese, siamo nel 1946, trovando morte innocente anche la cognata di Angelo. Dodici anni dopo ritroviamo Angelo e la famiglia a Settecardi, sull'â€™Aspromonte, â€œnuova capostazione di uno scalo reso importante dai lavori in corso per la costruzione dell'â€™autostrada Salerno-Reggio Calabriaâ€•.

Ma la famiglia non troverÃ pace. Innanzitutto, dentro se stesso, perchÃ© egli â€œvuole tranquillitÃ per cancellare le paranoie che ancora lo assillano dall'â€™uccisione della cognata Masina. Da quel giorno, la sensazione di essere visto da qualcuno gli ha cambiato la vita. Essere visto dagli assassini o da altre persone non avrebbe fatto la differenza perchÃ© sarebbe diventato in ogni caso il soggetto da segnalare o da imputare per scagionare qualcun altro. CosÃ¬ ogni sguardo, ogni parola, ogni gesto rivolto a lui, o chiunque della sua famiglia, aveva il peso della minaccia

â€•, spiega benissimoâ€™ autore cosa accade nellâ€™™ animo di un testimone suo malgrado. CiÃ² malgrado, presto due suoi figli verranno coinvolti in un altro omicidio. Ormai sono saliti sulla giostra dei pellicani. E il romanzo, dal titolo significativo e al ritmo del noir, porta il lettore allâ€™™ interno di questo mondo.

**Berretti, Ã² difficile o semplicemente impossibile scendere da questa giostra? Prima che allo scrittore, lo chiedo al sottufficiale della finanza.**

RisponderÃ² come un uomo che ama, dunque un potenziale â€œpellicanoâ€•: credo che lâ€™™ amore sia ciÃ² che unisce i miei personaggi a chi ne leggerÃ² le vicende. Ci sono situazioni in cui amare qualcuno puÃ² rivelarsi una vera e propria condanna. **Chi ama diventa fragile di fronte al ricatto posto in essere da gente senza scrupoli, senza anima, senza luce.** Ho riflettuto molto a ogni stesura, alle conseguenti riletture, e sono giunto alla conclusione che, se si vuol restare incontaminati dal contatto con realtÃ feroci e torbide, esiste un solo modo per scendere dalla giostra: non salirci! I miei personaggi non hanno potuto evitarlo, e le conseguenze, come unâ€™™ ondata di piena, hanno inondato le loro vite sommergendole sotto una coltre di acqua e fango senza distruggerle del tutto â€œ protette comâ€™™ erano dallâ€™™ amore. E perÃ² questa sommersione colpisce anche le anime nere, condiziona e trasforma le vite dei malavitosi. In situazioni del genere, nessuno puÃ² aspettarsi un riscatto: dipende solo da quando e come passerÃ² la piena.

**Una nota sul tuo libro rivela che la storia che hai raccontato Ã² vera, scoperta grazie a un incontro casuale con un clochard avvenuto oltre dieci anni fa. Cosa di questo incontro ti aveva tanto colpito da maturare tanto dentro di te fino a farne il tuo primo romanzo?**

Ho preso spunto da quanto ho ascoltato dal clochard che, apparso dal nulla, Ã² tornato nel nulla quando gli ho prospettato di scrivere un romanzo partendo dal suo racconto. La magia di quellâ€™™ incontro, avvenuto con un amico divenuto anche testimone, i riferimenti storici e il piacere di approfondire con ricerche che mi hanno fatto scoprire realtÃ che disconoscevo del tutto, la voglia di dare voce a chi ha dovuto rendersi invisibile per vivere e per far vivere la propria famiglia, il gusto di far riflettere i lettori (ma prima, di riflettere io stesso) e far porre loro una domanda a cui sarÃ² difficile dare una risposta: *Â«E io cosa avrei fatto al posto suo?Â»*. Ecco, tutto ciÃ² mi ha dato stimoli ed energie per non mollare il progetto e per portare alla luce le storie reali che fanno da contorno alla trama principale.

**Cinque anni fa esordisti con il libro di testimonianza â€œNon ne sapevo nienteâ€•, Oltre edizioni. Era il racconto della tua esperienza, durata sette mesi, di â€œbasco bluâ€• della [JEO](#) nei Balcani nel 1995, in ordine allâ€™™ embargo di armi alla Serbia, ma giÃ denotava una padronanza stilistica che, devo dire, in questo â€œLa giostra dei Pellicaniâ€• emerge con grande forza, con lâ€™™ uso sapiente del dialetto (il siciliano e il calabrese) che dÃ² ritmo e peculiaritÃ alla pagina, tanto da chiedermi se lo scrittore Berretti Ã² nato prima del suo arruolamento nella [Guardia di Finanza](#) o durante, e come? Meglio ancora: grazie a questo impiego o nonostante questo impiego?**

A dire il vero da bambino sognavo di fare il fotoreporter. Ho scritto durante i corsi militari, poi ho collaborato con un giornale di arte e cultura â€œ per il solo gusto di farlo â€œ, e scrivo per il mio lavoro, in cui abbozzo per la mia gerarchia relazioni o soluzioni fruibili e snelle di circolari o normative a vantaggio dei colleghi. **Scrivere per diletto mi porta a tramutare la fantasia in azioni, a trovare il vento giusto per spazzare via gli argomenti di lavoro dal mio tempo libero, a rendere dignitÃ a storie sconosciute**

. Faccio parte degli "Autori Solidali" un collettivo nato sui social per unire i nostri racconti in raccolte da vendere e devolvere gli incassi in solidarietà. E poi, con l'associazione culturale Book Faces di Civitavecchia, organizziamo concorsi, rassegne e incontri letterari con scrittori di alto livello che offrono ispirazione e stimoli altissimi. Ma imprescindibile è la lettura: oltre al gusto elementare, è anche motivo di studio per individuare la propria voce e per trovare strade originali per raccontare qualcosa. E poi ancora corsi di scrittura creativa e confronto con altri autori. Tanto impegno. Dunque, la scrittura grazie anche al mio lavoro, ma non solo.

**Quanto invece, in una storia come quella che racconti in "La giostra dei pellicani" ti ha aiutato il tuo essere siciliano, e non solo per la scrittura?**

Perché un aiuto, essere catanese ha caricato i miei polmoni per un simbolico grido contro il cliché dell'omertà prerogativa esclusiva di noi meridionali. Tu, Diego, hai seguito la fase di editing del libro precedente e hai voluto mantenere forte il senso che si oppone ai pregiudizi: in quel caso il pregiudizio di tanti verso il popolo Rumeno, senza conoscerne la storia. **Stavolta mi piace sfidare il luogo comune facendo porre al lettore quella semplice, drammatica domanda contestualizzandola alla vacua certezza della pena o all'altrettanto vuoto sistema di garanzie verso chi denuncia.** Il mondo non ha bisogno di eroi, ha bisogno di sistemi capaci di far vivere senza paura. Solo dopo possiamo parlare concretamente di omertà e di coraggio.

**È un obbligo chiederti a questo punto se, dopo una maturazione così lunga di una storia estrema come quella che hai raccontato, c'è spazio in te per altre storie. E, nel caso, sullo stesso genere e tema?**

Con questo libro ho capito che ho una predisposizione a narrare storie "vere", che catturano me prima che i lettori. Mi pregio dello strillo di Salvatore Basile, scrittore e sceneggiatore di riconosciuta qualità, che ha definito "La giostra dei Pellicani" come *"Un romanzo storico che si lascia contaminare dalla tradizione del giallo, del noir e della grande saga familiare, una storia che attraversa la nostra Storia"*. Ecco, in poche parole ha riassunto alla perfezione: ci saranno altre storie (ho un'idea che non mi lascia, si tratta di una storia davvero complessa e impegnativa), ma, intanto, voglio concludere questa nel modo migliore. Posso anticipare che questi personaggi li troverete ancora. Dopo, chissà ...

**Diego Zandel**

## CATEGORY

1. Le Interviste de L'Incontro

## POST TAG

1. Ernesto Berretti
2. Guardia di Finanza
3. La giostra dei pellicani
4. Watson

## Categoria

## 1. Le Interviste de Lâ€™Incontro

### Tag

1. Ernesto Berretti
2. Guardia di Finanza
3. La giostra dei pellicani
4. Watson

### Data di creazione

26/06/2023

### Autore

zandel

default watermark